

Vragenlijst Karakterstructuur

Lees deze informatie aandachtig door, voordat je de test gaat maken. Vul de test in hoe je je zelf ziet, niet wat je wilt bereiken en hoe je gezien wilt worden!

- Er is geen tijd gebonden.
- Lees de vragen rustig en geef na elke vraag je waardering die op jou van toepassing is.
- De test is geen prestatie.

De mate waarin een stelling op jou van toepassing is, geef jij een waardering aan. De waardering is opgebouwd van cijfers van 0 tot 10. 0 is een lage waardering 10 is de hoogste waardering. Omcirkel de waardering hoe jij je zelf ziet.

Voorbeeld: Ik ben 's ochtends vrolijk: 0 2 4 6 8 10
Stel je ziet jezelf als een redelijk vrolijk ochtend mens, omcirkel je bijvoorbeeld nummer 8.

Na het invullen van alle 80 vragen, vul je de score in op het formulier dat volgt op de test. Daarna bij iedere kolom de cijfers van de vragen optellen en bij de score invullen. Je kunt het percentage (%) berekenen: tel de 5 scores bij elkaar op en deel elke kolom door de optelsom gedeeld door 100. Bijvoorbeeld totaal 412 → delen door 4,12.

De test

1. Ik voel mij er vaak niet bij horen. 0 2 4 6 8 10
2. Ik kan moeilijk alleen zijn, want dan voel ik mij leeg en verlaten. 0 2 4 6 8 10
3. Ik ben vaak wantrouwig over de bedoeling van anderen. 0 2 4 6 8 10
4. Ik wil aardig graag gevonden worden en sloof mij daarvoor uit. 0 2 4 6 8 10
5. Ik krijg aandacht als ik prestaties lever. 0 2 4 6 8 10
6. Ik heb liever een huis vol boeken, kunst en cd's dan een dure auto. 0 2 4 6 8 10
7. Ik vergelijk mijzelf vaak met andere mensen. 0 2 4 6 8 10
8. Ik laat mij niet kennen, ook al verrek ik van de pijn. 0 2 4 6 8 10
9. Ik vind het moeilijk om mijn diepste gevoelens te uiten. 0 2 4 6 8 10
10. Ik zorg altijd dat ik er netjes en tot in de perfectie uitzie. 0 2 4 6 8 10
11. Ik vraag vrienden niet te helpen bij mijn probleem, erom lachen is al genoeg 0 2 4 6 8 10
12. Ik hou van winkelen met een vriend(in). 0 2 4 6 8 10
13. Ik los te veel op met mijn wilskracht. 0 2 4 6 8 10
14. Ik vermijd ruzies en confrontaties. 0 2 4 6 8 10
15. Ik heb succes in het leven en voel mij prima. 0 2 4 6 8 10

Test Karakterstructuur IMC 2022



16. Ik heb een hekel aan carrièrejagers en strebers.	0	2	4	6	8	10
17. Ik verzorg graag andere mensen.	0	2	4	6	8	10
18. Ik ben goed in controleren en manipuleren.	0	2	4	6	8	10
19. Ik kan moeilijk nee zeggen.	0	2	4	6	8	10
20. Voor mij gevoel heb ik strak gespannen spieren.	0	2	4	6	8	10
21. Ik ga voor anderen door het vuur en niet voor mijzelf.	0	2	4	6	8	10
22. Ik ben teleurgesteld als ik wat voor andere doe en zij niets voor mij.	0	2	4	6	8	10
23. Ik zal nooit hulpeloosheid tonen.	0	2	4	6	8	10
24. Ik voel mij schuldig als ik nee zeg.	0	2	4	6	8	10
25. Ik voel me meestal energiek.	0	2	4	6	8	10
26. Als kind was ik vaak aan het dagdromen.	0	2	4	6	8	10
27. Ik vind het moeilijk om een taak of wedstrijd te voltooien.	0	2	4	6	8	10
28. Ik ontken vaak mijn gevoelens.	0	2	4	6	8	10
29. Als kind vond ik het fijn mijn moeder te helpen.	0	2	4	6	8	10
30. Ik vind het prettig om af en toe met mijn partner te ruziën.	0	2	4	6	8	10
31. Ik vind denken makkelijker dan voelen.	0	2	4	6	8	10
32. Als kind hing ik erg aan mijn moeder.	0	2	4	6	8	10
33. Ik hecht veel belang aan een bepaald imago.	0	2	4	6	8	10
34. Ik probeer te bemiddelen bij een conflict.	0	2	4	6	8	10
35. Ik ga graag de strijd aan met anderen.	0	2	4	6	8	10
36. Ik ben mij vaak niet bewust van de behoeftes van mijn lichaam.	0	2	4	6	8	10
37. Ik start te veel nieuwe projecten.	0	2	4	6	8	10
38. Ik hou van macht en leiding geven.	0	2	4	6	8	10
39. Als kind werd ik vaak gepest.	0	2	4	6	8	10
40. Ik durf er voor uit te komen dat ik materialistisch ben.	0	2	4	6	8	10

41. Ik heb vaak het gevoel dat ik niet geaccepteerd wordt.	0	2	4	6	8	10
42. Ik ben soms onverzadigbaar.	0	2	4	6	8	10
43. Ik deel de 1 ^e klap het liefst zelf uit, want de 1 ^e klap is een daalder waard.	0	2	4	6	8	10
44. Ik zie vaak tegen dingen op die achteraf blijken mee te vallen.	0	2	4	6	8	10
45. Ik ben ordelijk in mijn huis en op mijn werk en ik houd graag controle.	0	2	4	6	8	10
46. Ik voel vaak een splitsing tussen denken en voelen.	0	2	4	6	8	10
47. Ik klamp mij vast aan anderen.	0	2	4	6	8	10
48. Ik voel minachting voor mietjes en slappingen.. (ze parasiteren op mij en anderen die wel lef hebben)	0	2	4	6	8	10
49. Ik kan agressief worden als de maat vol is.	0	2	4	6	8	10
50. Ik vind erkenning van anderen belangrijk.	0	2	4	6	8	10
51. Ik vermijd gevoelige en intieme relaties.	0	2	4	6	8	10
52. Problemen pak ik liever met z'n tweeën aan.	0	2	4	6	8	10
53. Ik vind dat je hard moet werken, want dan kom je er wel.	0	2	4	6	8	10
54. Ik ben een binnenvetter.	0	2	4	6	8	10
55. Bij een conflict wijs ik iemand op zijn onredelijk gedrag.	0	2	4	6	8	10
56. Ik heb het gevoel dat ik anders ben dan anderen.	0	2	4	6	8	10
57. Ik kan aan een gezellige avond moeilijk een eind maken.	0	2	4	6	8	10
58. Ik word door anderen gezien als een olifant in een porseleinen kast.	0	2	4	6	8	10
59. Ik ervaar het leven als een zware klus.	0	2	4	6	8	10
60. In een nieuwe situatie leg ik snel contact.	0	2	4	6	8	10
61. Bij een conflict trek ik me liever terug.	0	2	4	6	8	10
62. Ik heb neiging tot verslaving.	0	2	4	6	8	10
63. Ik heb moeite met huilen in het openbaar.	0	2	4	6	8	10
64. Ik ben onderdanig binnen hechte relaties.	0	2	4	6	8	10
65. Ik ben bang te falen en te verliezen.	0	2	4	6	8	10

Test Karakterstructuur IMC 2022



66. In een nieuwe situatie kijk ik eerst de kat uit de boom.	0	2	4	6	8	10
67. Ik wil graag aandacht.	0	2	4	6	8	10
68. Ik neem graag leiderschap op mij.	0	2	4	6	8	10
69. Ik uit mij niet snel negatief, uit angst een relatie te verliezen.	0	2	4	6	8	10
70. Ik kan redelijk goed moppen tappen.	0	2	4	6	8	10
71. Ik voel me niet prettig in grote groepen.	0	2	4	6	8	10
72. Ik ben bang om verlaten te worden	0	2	4	6	8	10
73. Ik speel graag een helden rol.	0	2	4	6	8	10
74. Ik klaag en mopper liever, dan dat ik op kom voor mijzelf.	0	2	4	6	8	10
75. Ik ben zakelijk en niet sentimenteel.	0	2	4	6	8	10
76. Ik voel mij bezwaard als ik een winkel binnen loop en niets koop.	0	2	4	6	8	10
77. Als ik iets wil hebben, ga ik manoeuvreren tot ik het heb.	0	2	4	6	8	10
78. Ik moet de kar altijd alleen trekken.	0	2	4	6	8	10
79. Bij een conflict geef ik toe om de vrede te bewaren.	0	2	4	6	8	10
80. Ik werk hard om mijn doelen te bereiken	0	2	4	6	8	10

De tabel van de test

Schizoïd		Oraal		Psychopaat		Masochist		Rigide	
1		2		3		4		5	
6		7		8		9		10	
11		12		13		14		15	
16		17		18		19		20	
21		22		23		24		25	
26		27		28		29		30	
31		32		33		34		35	
36		37		38		39		40	
41		42		43		44		45	
46		47		48		49		50	
51		52		53		54		55	
56		57		58		59		60	
61		62		63		64		65	
66		67		68		69		70	
71		72		73		74		75	
76		77		78		79		80	
SCORE									
Percentage									

Uitslag van de karakterstructuurtest

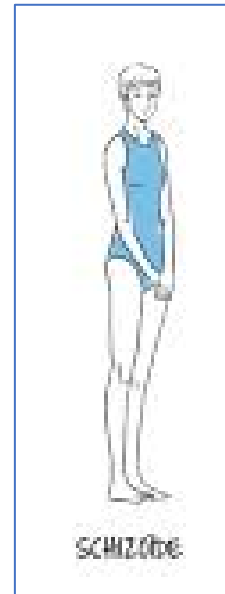
De volgende beschrijvingen over de uitslag van de karakterstructuurtest, zijn in zijn geheel overgenomen van de bestaande test van Neletta van Heuven, het Janusmodel.

De fijngevoelige afstandelijke (schizoïde karakterstructuur)

Trekt zich snel terug Deze karakterstructuren vormen zich in de vroegste jeugd. Bij de allereerste confrontatie met de wereld, bijvoorbeeld de afwijzende ogen van de moeder of vader voelt dit type zich ongewenst. Hij trekt zich terug in zijn schulp, en een ketting van dezelfde ervaring volgt. Terugtrekken wordt de verdedigende reactie.

De onbewuste overtuiging die zich nestelt is 'De aarde is niet fijn, ik mag er niet zijn'. Omdat hij zich weg uit het lichaam (aarde) in zijn hoofd (het geestelijke en spirituele) heeft verschanst, ontwikkelt hij het mentale dermate, dat hij wellicht een beter, knapper koppie zal ontwikkelen dan de rest. Zo maakt hij waar, dat hij bijzonder is.

Als compensatie van zijn schrijnend gevoel er niet te mogen zijn, plaatst hij zich soms boven het gepeupel der aarde. Zo komt hij over op de ander als afstandelijk, zelfs lichtelijk arrogant. Hij kan gemakkelijk in zijn gedachten en zijn rijke fantasiewereld verdwijnen. Hij verbindt zich niet echt met wereldse zaken noch met de ander. Intimiteit kan bedreigend zijn, seksualiteit nog enger. Hij is de asceet die overal zonder kan. Hij is de humorist met enorme zelfspot. Ook is hij de toneelspeler die zich in iedere rol kan inleven, de intellectuele kamergeleerde of de salonfilosoof.



De persoon met deze karakterstructuur is over het algemeen tenger gebouwd. Hij kan er asymmetrisch uitzien en beweegt zich houterig. Dit type moet leren op aarde te landen en zich te verbinden met gewone mensen. Lichamelijke activiteiten zoals sporten, tuinieren en dansen zullen hem daarbij helpen.

Typerende rollen

De afstandelijke, de twijfelaar, de verstrooide professor, de clown, de humorist, de verloren zoon, de romanticus, de anarchist.

Bekende mensen met een schizoïde karakterstructuur zijn:

Pierre Jansen, Albert Einstein, Vincent van Gogh, Chopin, Charlie Chaplin, Kuifje, Judith Herzberg, Mia Ferroe, Simon Carmiggelt.

Typerende filmrollen

- Julia Roberts in Sleeping with the enemy
- Tom Hanks in Forrest Gump
- Mozart in Amadeus
- Psychotherapeut Bill in Analyse this

Beroep

Veel voorkomende beroepen bij dit type zijn: schrijver, dichter, kunstenaar, cabaretier of toneelspeler. Een werknemer met die karakter moet niet te veel praktische klussen op zijn bord krijgen. Hij is sterker in het uitstippelen van beleid, het uitdenken van een product of het verzorgen van teksten. Het is een harde werker en hij zal niet gauw ruzie zoeken met zijn meerderen of collega's. Een beetje wereldvreemd is hij wel.

Relaties

Als een schizoïde een relatie aangaat met een psychopatisch type kan dit een groot maar hachelijk avontuur worden. Het ligt natuurlijk aan de ontwikkeling en de bereidheid om te willen groeien om een relatie te doen slagen. Relaties met het rigide zijn werkbaar. Een relatie met een masochistisch type biedt echter de beste perspectieven. Bij deze combinatie zullen beide partners ervoor waken om elkaar pijn te doen. Ook walsen ze niet over elkaars grenzen. Bij de schizoïde kan de masochist zich eindelijk vrij, gerespecteerd en bemind voelen. Aan de andere kant kan de schizoïde zich bij deze combinatie geborgen, verbonden en bemind voelen. Ze kunnen wederzijds tot bloei komen.

De veelbelovende arme ik (orale karakterstructuur)

Hunkert naar aandacht en liefde Karakter De orale karakterstructuur wordt gevormd in de eerste twee jaar (orale periode) doordat een (grote) behoefte aan innemen via de mond wordt gefrustreerd. Misschien werd het kind te vroeg gespeend, kreeg het te weinig borstvoeding of werd het te weinig gekoesterd. Daardoor is het hele verdere leven van een oraal type er op gericht alsnog bij de ander te halen wat zij ooit te kort kwam.

Dit type is vaak ziek en is snel ontevreden want andere mensen hebben meer en willen dit niet geven. Ook lokt zij uit tot bemoederen. Orale mensen zijn fysiek vaak of heel mager, slap en ingevallen of juist heel erg dik (vaak bij vrouwen). De ander moet het leven van deze karakterstructuur in vullen en zin geven. Maar al wat de ander geeft en hoe die zich ook uitslooft het valt uiteindelijk bij dit type in een bodemloze put. Het blijft zich leeg en futloos voelen. Tot de ander het zuigen en claimen beu is en het orale type de wacht aanzegt. Deze voelt zich dan voor de zoveelste keer in de steek gelaten en zal ook snel het volgende slachtoffer zoeken en overtuigen dat deze hem nodig heeft en eerst heel veel geven, totdat ook deze persoon vroeg of laat de rekening gepresenteerd krijgt: een oraal type wil er meestal heel wat voor terug.

Een orale persoonlijkheid staat graag in het middelpunt van de aandacht en krijgt dat vaak gedaan via de mond door veel te praten en als deze zijn zin niet krijgt door theatraal te keer te gaan: 'Ik heb altijd alles voor jou gedaan, nooit doe jij eens wat terug'. De redding van een oraal type zit in hemzelf: het ontdekken van de eigen bron, rijkdom die hij vindt zodra hij zich door zijn eigen leegte heen laat zakken zonder nog houvast te zoeken. Ook de bodemloze put blijkt uiteindelijk niet zonder bodem. Hij moet leren voor zichzelf te zorgen en dingen alleen te doen. Ook moet hij verantwoordelijkheid voor zijn eigen leven nemen.



Typerende rollen

Het slachtoffer, arme ik, Pleegzuster Bloedwijn, de intrigant, de treiteraar, de slapjanus en de dandy.

Beroemde orale persoonlijkheden zijn

Marilyn Monroe, Mathilde Willink, Chuck Berry.

Typerende filmrollen

- Judith Lenght: de voruw die haar man slaat in: Men don't tell
- Clint Eastwood in Madison Country
- Mr. Bean (oraal/schizoïde)
- Demi Moore in Indecent Proposal

Beroep

Orale types werken vaak in de verzorgende en dienstverlenende sector zoals horeca, ziekenhuizen, bejaardenhuizen, etc. Een orale werknemer wekt bij iedereen voortdurend de indruk dat hij al het werk doet. Heimelijk loopt hij echter de kantjes ervan af en leeft hij van pauze naar pauze. Zodra iets fout loopt geeft hij anderen de schuld. Hij is vaak ziek en spant de kroon qua ziekteverzuim.

Relaties

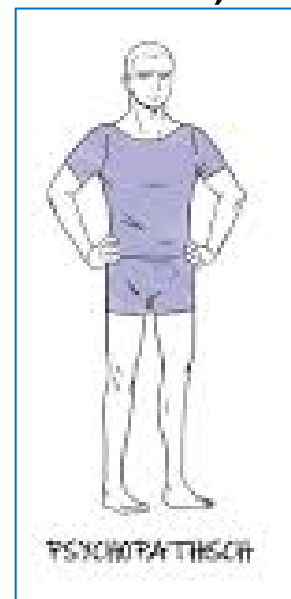
Een orale persoon kan het slechtst een relatie aangaan met een masochist en het best met een rigide of psychopathische type. De laatste combinatie werpt de meeste vruchten af. Deze twee mensen hebben ene duidelijke opvoedende werking op elkaar. De orale persoonlijkheid wordt op een wat botte, maar niet mis te verstande wijze op eigen benen gezet. Smoesjes om dingen niet aan te gaan worden genadeloos ontmaskerd. De bullebak in de psychopathische structuur wordt wat medegevoel en zorgzaamheid bijgebracht. Beide hebben sterk egoïstische trekken, zodat ze elkaar een spiegel voor kunnen houden. De oraal krijgt geen kans meer om zielig te doen en het kwetsbare kind in de ruwe bolster krijgt de aandacht en vertroeteling die het nodig heeft.

De charmante bullebak (de psychopathische karakterstructuur)

Houdt controle via macht en initiatief. Karakter Aan het psychopathische kind zijn, zodra het wat kon, al meteen te hoge eisen gesteld. Vaak willen de ambitieuze ouders via dit kind een statussprong maken. Het moet goed worden in dingen die maatschappelijk belangrijk zijn en dat moet met trots aan de burens verteld kunnen worden. De ouders oefenen macht uit en manipuleren het kind in de richting die zij willen. In het kind groeit heimelijk de overtuiging: als je de macht hebt, bereik je alles wat je wilt en kun je anderen naar je hand zetten.

Als ik later eenmaal groot en sterk ben... en intussen oefent hij zich in machtsspelletjes op zijn kleine en weerloze klasgenootjes, jongere broertjes, meisjes, de kat of kikkers. Pas als je de macht hebt, krijg je de wereld onder controle, wordt je leven beheersbaar, maak je anderen dienstbaar aan jou. De ouders beloven van alles teneinde het kind op de gewenste koers te krijgen, maar dikwijls werden de beloften dan niet nagekomen. Het kind is diep gefrustreerd geraakt in zijn basisbehoefte aan steun en vertrouwen.

De basis voor het wantrouwen, dat zijn hele leven zal gaan beheersen, is gelegd. Zijn relaties zullen kapot gaan aan zijn controledwang en jaloezie, zijn onbedwingbare dwang de ander eenmaal getrouwd, tot zijn onvervreemdbaar bezit te bombarderen, in een gouden kooi gevangen te zetten. Zoals hij zijn eigen angstige gevoelige kind achter een ruwe bolster zou durven erkennen en omarmen is er een 'way out'. Hij moet leren vertrouwen en hulp durven vragen en te accepteren (hulp vragen is geen zwakte, maar verantwoording nemen voor je tekort). Een psychopathische persoonlijkheid heeft een sex-appeal en is soms mooi en atletisch gebouwd. Opvallend is zijn opgeblazen borst, smalle heupen en wakkere ogen.



Typerende rollen

De baas, de geboren leider zonder groep, de vechtjas, de bullebak, de uitsmijter, de presteerder.

Voorbeelden van bekende personen met een psychopathische structuur zijn

Richard Nixon, Khadafi, Jimmy Bravo, Stephany uit de Bold and the Beautiful.

Typerende filmrollen

- Jack Nicholson in As good as its gets
- Jack Nicholson in The shining
- Robert de Niro in Alalyze this
- American Psycho, The serial killer

Beroep

Psychopathische types vinden we vooral in de politiek, het bedrijfsleven en onder chirurgen. Een psychopathische werknemer is het hoofd van zijn afdeling of hij is de werkgever. It's lonely at the top. In zijn verheven eenzaamheid vertrouwt hij niemand. Hij is voortdurend bedacht juist door zijn naaste onderdanen onderuitgehaald te worden. Hij is een moedige initiator, die charmant en verleidend kan zijn: een charismatische leider.

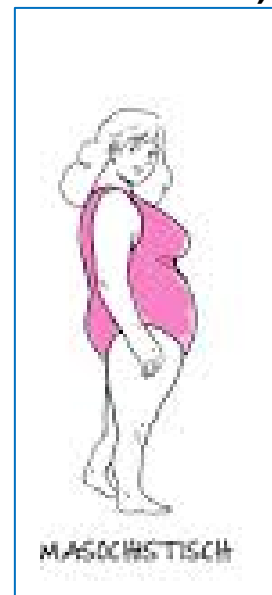
Relaties

De psychopathische karakterstructuur kan het meest vruchtbaar een relatie aangaan met een oraal type. Deze combinatie is het meest hoopvol. De combinatie van een psychopathische persoon met een schizoïde karakter kan makkelijk uitlopen op een drama waarin de psychopathische de schizoïde bedreigt, intimideert, slaat en 'stalked' (zie Sleeping with the enemy). Het gaat goed als de schizoïde voldoende rigide patronen heeft om overeind te blijven, bijvoorbeeld Helen Hunt in As good as it get's.

De zich inhoudende sterke ik (de masochistische karakterstructuur)

Kan moeilijk nee zeggen. Karakter De masochistische karakterstructuur ontstaat in de anale fase van het kind (1 ½ - 3 jaar), waarin de ouders te strenge eisen stellen bij de opvoeding en ontlasting van het kind, want papa en mama houden van orde en netheid. Het kind wordt in zijn spontane lichamelijke en verbale uitingen gestraft en soms ook vernederd. Het gaat zich schuldig voelen en wordt gevoelig voor hoe mam het dan wel wil hebben.

Het wordt mama's brave lieve jongen. Soms is het de moeder die teveel van hem vraagt. Soms is het de te strenge of botte vader. In het geheim groeit een innerlijk verzet. Eigenlijk gaat hij zijn vader of moeder een beetje haten, maar zijn afhankelijkheid van hem of haar staat dat niet toe en de haat slaat naar binnen: liever zichzelf pijn doen dan zijn ouders. Door zijn schuldige, geslagen houding lokt hij op school soms uit tot pesten. Hij durft niet van zich af te bijten, hij kropt de woede op. Af en toe gaat er wat druk van de ketel in de vorm van sarcastische opmerkingen. Hij uit zo zijn 'shit'. Loopt dan eindelijk een keer de druppel over de emmer, dan barst hij los en is er geen weg meer terug. Dan heb je het bij hem voorgoed verbruid. Omdat hij er zo goed in was moeder te steunen en te plezieren en zijn vaders hardheid veracht, voelt hij zich heimelijk superieur aan elke autoriteit.



Hij is vaak warmhartig en plezierig, want hij wil iedereen te vriend houden. Hij moeilijk nee zeggen en zegt daarom ook niet echt ja. Hij is een schuldbewuste goeierd. Van die goeigheid wordt vaak misbruik gemaakt. Een vaderfiguur op wiens schouder je graag uithuilt. Fysiek heeft hij vaak een Bourgondisch figuur, mollig en een buikje.

Typerende rollen

De helper, de goedzak, de goeie sul, de rots in de branding, de moederkloek, de zakenman, de verenigingsman, de cynicus en de sarcast.

Beroemde masochisten zijn:

de detective Colombo en de schrijver Jeroen Brouwers.

Typerende filmrollen

- Russel Crowe in The Gladiator
- Peter Straus, de man die zich laat slaan in Men don't tell
- Marilyn Streep in Madison Country
- De echtgenoot van Hyacint in Keeping up Appearances
- Bridget Jones in B.J. Diary
- Robert Williams in Good Will Hunting

Beroep

Masochisten vind je vooral in de wereld van het zakenleven en de makelaardij. Velen opereren als zelfstandig ondernemer, medicus of huisarts. Een masochist is een degelijk betrouwbare werknemer. Hij maakt 's avonds vaak overuren en vindt dat hij het dan nog niet goed genoeg doet. Hij slikt veel van collega's en geeft af en toe sarcastische steken onder water terug. Tegenover meerderen pleegt hij heimelijk verzet, maar hij blijft vriendelijk en plichtsgetrouw.

Relaties

De schizoïde en masochistische structuren hebben de neiging over zich heen te laten lopen, terwijl de rigide en psychopathische structuren juist de neiging hebben om over andermans grenzen te gaan. Beide haken dus desastreus op elkaar in. Het orale type doet beide: laat eerst over zijn eigen grenzen gaan en draait, zodra ze een poot aan de grond heeft, de rollen om. Een masochist kan daarom beter geen relatie aangaan met laatstgenoemde karakters. Het orale type maakt snel misbruik van de masochist. Het meest hoopvol is daarom de combinatie met een schizoïde karakterstructuur.

De ambitieuze ondervrager (de rigide karakterstructuur)

Houdt controle na façade en prestaties. Karakter Het rigide karakter ontspringt aan het klassieke Oedipus of Elektradrama. Het vier of vijfjarige meisje richt haar eerste erotische gevoelens op haar vader. Deze kan haar gevoelens echter niet beantwoorden en wijst haar af. Kleine Lolita haar hartje breekt. De verleidelijke vrouw in haar is geknakt en gekwetst. Dit zal haar niet nog eens overkomen. Ze pantsert haar hart en ze zal via een enorme omweg aan haar vader gaan bewijzen wat een prima meid zij is.

Dat kan op twee manieren. Of zij wordt een superverleidelijke nymfomane, die als het erop aan komt de smachtende minnaar de bons geeft. Of zij wordt vaders stoere, flinke, knappe meid, die een blits carrière maakt: directiesecretaresse, econome, filmster, schaatskampioene of minister. Zij zal bewijzen dat zij het beste is, iedere strijd wint, hoger op de maatschappelijke ladder klimt dan haar moeder. Ze is de koele kikker die over lijken gaat. Ze voelt de ander niet, want haar hart is afgesloten. De winst; it's lonely at the top. En je moet hard werken en nooit falen wil je de beste blijven: kans op een hartinfarct.

De mannelijke tegenhanger bij dit type is vaak een rokkenjager en tevens een carrièrejager. Het zijn de succesboys en girls. Je vindt ze in de glamourwereld van de film en de showbusiness of in de top van het bedrijfsleven. Rigide persoonlijkheden zijn fysiek atletisch gebouwd en hebben een knap uiterlijk. Wel is het hele lichaam gespannen en verkrampd. De rigide karakterstructuur moet leren naar zijn of haar hart te luisteren. Tevens moet hij leren niet langer krampachtig een façade op te houden, maar zich te tonen zoals hij werkelijk is.

Typerende rollen

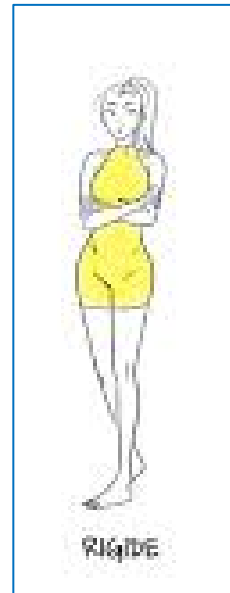
De kampioen, de koele kikker, de perfectionist, de yup, de manager, de narcist, de onderhandelaar, de betweter, de rationalist.

Beroemdheden met een rigide karakterstructuur zijn

Claudia Schiffer, Catherine de Neuve, Bill Clinton en zijn vrouw Hillary, Robert Redford en Ridge Forrester.

Typerende filmrollen

- Robert Redford in Indecent Proposal
- Richard Gere in An officer and a gentleman
- Richard Gere in Pretty Women
- De moeder in The horse whisperer
- De psycholoog in La Stanza del Figlio



Beroep

Rigide persoonlijkheden zijn vaak werkzaam in de wereld van de politiek of in het bedrijfsleven. Ook komen wij ze tegen in de glamourwereld van de mode en film. Sommigen werken als medisch specialist. Een rigide werknemer is liever de werkgever of op zijn minst de tweede man of vrouw. Hij is zeer ambitieus en gaat over lijken. Hij zal een gelijke een loer draaien als hem dat promotie oplevert. Toegegeven: hij levert ook prestaties en zorgt voor succes. Hij is steeds bezig om zijn werkterrein uit te breiden, lachend, met charme en overredingskracht.

Relaties

Iemand met een rigide persoonlijkheid kan het beste een relatie aangaan met een schizoïde of oraal type. Ook de combinatie met een andere rigide persoonlijkheid biedt perspectieven. Een voorbeeld van de laatste combinatie zijn Hilary en Bill Clinton. De rigide-rigide combinatie gaat goed zolang de façade stand houdt. Beiden zullen zich tot het uiterste inzetten om deze façade in stand te houden. Barst de façade dan is de kans groot dat ook het huwelijk barst, tenzij beide partners tot inzicht en inkeer komen en hun harten openen. Dan is er nog hoop op veel huwelijksgeluk. Een rigide structuur vindt op intellectueel niveau een gelijkwaardige partner in de schizoïde structuur, maar wanneer er ergernissen optreden, zeer waarschijnlijk door de materiele chaos die de laatste om zich heen weet te scheppen, en de rigide structuur de schizoïde begint te bekritisieren, af te katten en te diskwalificeren zal de laatste snel het loodje leggen en er tussenuit knippen. De rigide structuur laat zich aanvankelijk ook graag de zorg en moederlijke aandacht van de orale structuur aanleunen. Het gaat goed zolang de oraal erin volhardt de geweldige prestaties van de zijde van de rigide structuur te bewonderen en zelf voldoende kan blijven genieten en slurpen van de afstraling van die topprestaties op haar zelf als echtgenoot. De oraal is vaak de motor/drijfkracht achter de schermen van de carrière van de echtgenoot.

Relaties algemeen

Naar mijn mening kan elke vorm van relatie, als er voldoende raakvlakken zijn, prima slagen. Of je nou een masochistische, rigide, schizoïde, psychopathisch structuur hebt, het maakt niet uit. Je bent meer dan de karakterstructuur en een relatie kan je ook hebben op de gezonde en geheele delen in de mens. Het is juist dat de problemen ontstaan op de weerstanden en de overlevingspatronen. Welke je ook kunt zien als uitdaging om te kijken wat daar achter zit. Dat je elkaar het onnodig moeilijk kan maken en situaties uitlokt en in stand houdt heb ik beschreven in de collusie vorming. Geen enkele relatie is perfect om relaties helder en tevreden te houden is de beste en relatie die met jezelf. Het is een cliché, maar vanuit de steeds beter relatie met jezelf kun je pas goede en bevredigende relaties aangaan.

Daarnaast bestaan er meer typologieën en persoonlijkheden.

Kijken hiervoor naar alle Webinars over Typologie: www.integraalmedischcentrum.nl/webinars

- Webinar-30: Psychologie-Typologie-1: Basisconstitutie
- Webinar-31: Psychologie-Typologie-2: Persoonlijkheid-1
- Webinar-32: Psychologie-Typologie-3: Persoonlijkheid-2
- Webinar-33: Psychologie-Typologie-4: Karakterstructuur
- Webinar-34: Psychologie-Typologie-5: Constitutie & voeding & kunnen
- Webinar-35: Psychologie-Typologie-6: Persoonlijkheid & talent & valkuil
- Webinar-36: Psychologie-Typologie-7: Karakterstructuur & overwinnen